

Министерство культуры
и духовного развития
Республики Саха (Якутия)



Саха Өрөспүүбүлүкэтин
култуураҕа уонна духуобунай сайдыыга
министэриэтибэтин

ГБУ РС(Я)
«Ресурсно-проектный центр»

«Ресурснай бырайыактыыр киин»
судаарыстыбаннай бюджетнай
тэрилтэтэ

ул. Петра Алексеева, 49/1, г. Якутск, 677000, телефон (4112) 42-58-55, 34-22-14
E-mail: ytch_zavedeniya@mail.ru

23 аһыс 1 2020 г. № 31

Руководителям
подведомственных учреждений МК и ДР РС(Я),
начальникам управлений культуры РС(Я),
директорам и руководителям
образовательных учреждений
культуры

Уважаемые руководители!

ГБУ РС(Я) «Ресурсно-проектный центр» МК и ДР РС(Я) изучает спрос на обучение по программам профессиональной переподготовки **на базе среднего и высшего профессионального образования** по дополнительным профессиональным образовательным программам профессиям science-художник, арт-оценщик, архитектор виртуальности, дизайнер виртуальных миров, дизайнер дополненной реальности, дизайнер эмоций, игропрактик, личный тьютор по эстетическому развитию, режиссёр мультимедиа, тренер творческих состояний. Для выявления перечня востребованных профессий просим прислать заявки на выбранные в свободной форме.

Заявки просим направить на электронную почту: dpocultura@mail.ru

Тел. для справок: 84112-34-22-14.

Приложение: Краткое описание профессии.

Директор

М.М.Донской

Краткое описание профессии:

Science-художник – человек, который в своей творческой практике применяет научные знания и данные. Благодаря активному взаимопроникновению искусства в другие сферы, Science Art уже стал отдельным видом современного искусства, в котором художники используют достижения науки и часто сами являются учеными. Арт-объекты иллюстрируют практические примеры взаимодействия науки и технологий с искусством в современном мире и касаются темы концептуального проектирования и инновационного развития. Интересно, что Science-art не только активно практикуется отдельными художниками, но и поддерживается серьезными учебными заведениями – например, в МПТ существует Центр науки, искусства и технологии, а Нью-Йоркская школа визуальных искусств в прошлом году запустила программу по биоарту. Из российских проектов стоит отметить программу «Polytech.Science.Art: Наука.Искусство.Технологии» Политехнического музея, которая состоит из исследовательских, выставочных и других проектов экспериментального формата при участии как иностранных, так и российских экспертов.

Арт-оценщик – специалист, обладающий широкими знаниями в искусстве и способный оценивать новые форматы произведений искусства, состоящих из разнородных элементов, отличающихся сложностью и/или недолговечностью (например, сайнс-арт, стрит-арт или перформанс). Развитие технологий уже сейчас постепенно выводит человечество не только на новый уровень восприятия искусства, но и на новый уровень креативности. Арт-оценщик должен уметь вовремя отслеживать появление новых форм искусства, постоянно держать руку на пульсе, посещать выставки и биеннале в разных странах мира, понимать, как работает механизм "раскрутки" художника и ценообразование, иметь чутье и давать оценку даже сложным арт-объектам.

Архитектор виртуальности – специалист, который проектирует решения, позволяющие учиться, работать, отдыхать в виртуальной реальности. Он разрабатывает софт и оборудование с учетом био- и психопараметров пользователя. Задача архитектора

виртуальности – превратить информационные системы из эпизодических приложений в целые виртуальные миры.

В будущем виртуальная среда для человека будет такой же естественной, как физическое пространство городов, помещений, природы. Это может быть пространство, в котором человек отдыхает, посещает какие-то достопримечательности, музеи, рабочая обстановка или среда для расслабления и восстановления сил, лечения. Человек сможет выбирать нужную ему среду из коллекций, настраивать ее под себя. Такая среда сможет автоматически настраиваться под психофизиологическое состояние человека или под его предпочтения и задачи. При этом это сможет быть не просто образ какого-то помещения, а целосная сеть виртуальных сред, которая в итоге воспринимается как единая система - виртуальный мир. Профессия Архитектор виртуальности находится на стыке различных областей знаний: дизайна и архитектуры среды, психологии, нейропсихологии и психофизиологии, программирования и математического моделирования, искусственного интеллекта.

Такие специалисты должны иметь творческое начало, понимать, чего хочет публика и чего ей не хватает в реальной жизни, а также отлично разбираться в анатомии, психологии, социологии.

Дизайнер виртуальных миров – специалист, который занимается созданием концептуальных решений для виртуального мира. Уже сейчас мы активно взаимодействуем с прототипами будущих виртуальных миров – социальными сетями и онлайн-играми. А ведь кто-то их создал, смоделировал правила социального взаимодействия, придумал внешний вид. В будущем появятся виртуальные миры, в которых дизайнеры должны будут создавать ландшафты, архитектуру, законы физики и даже физические ощущения вроде запахов и звуков.

Дизайнер дополненной реальности – это специалист, имеющий навыки дизайнера и программиста с отличным знанием истории, который разрабатывает различные пласты дополненной реальности конкретной территории от исторических справок и забавных фактов до реконструкции старинных видов и виртуальных шоу с историческими персонажами. Создание определенного «сюжета» зависит от ландшафта территорий, исторического и культурного контекста. Например, он может разработать и создать несколько вариантов для Дворцовой площади – времена Екатерины II, 1945 год, эпоха «лихих 90-х» и так далее. С развитием технологий туриста будет все сложнее заинтересовать, поэтому большое значение будет уделяться игровым форматам,

позволяющим оказаться сопричастным к историческому событию и пережить яркие эмоции.

Дизайнер эмоций – специалист, который разрабатывает и создает эмоциональный фон контента таким образом, чтобы у пользователя во время потребления контента возникали конкретные ощущения и эмоции. В своей работе дизайнер эмоций может использовать новые каналы доставки информации, высокие технологии. Такой специалист должен не только хорошо разбираться в психологии, физиологии и анатомии человека, но и обладать ярко выраженным творческим началом.

Игропрактик – специалист, который занимается созданием, организацией развлекательных игровых вселенных и выступает в качестве проводника в реальном и виртуальном пространствах. Уже сейчас становятся все популярнее игровые форматы типа квестов или ARG – игр в альтернативной реальности, где размыта грань между игровым и реальным миром. В дальнейшем это направление будет развиваться и дальше, а значит, понадобятся соответствующие профессионалы в этой области.

Личный тьютор по эстетическому развитию – это специалист, разбирающийся в искусстве, культуре, архитектуре, истории, а также хороший педагог и психолог. В его профессиональные обязанности входит построение траектории взаимодействий с продуктами искусства для каждого конкретного человека в соответствии с его целями, вкусами, запросами и возможностями. Часто у человека нет ни времени, ни возможностей разбираться в чем-то конкретном самостоятельно. Ему нужна выжимка в избранном аспекте. Тьютор и берет на себя роль учителя и гида по интересующему клиента направлению. Например, помогает проследить развитие разных аспектов готического стиля от Средневековья до наших дней как в архитектуре, так и в дизайне, литературе, музыке и кино.

Режиссёр мультимедиа - это специалист, который занимается созданием разнообразных продуктов интерактивных медиа: интерактивного кино, интерактивных документальных проектов, виртуальных миров, компьютерных игр, геймдизайна, интернет-медиа, кросс-медиа, интерактивных клипов, интерактивной рекламы, интерактивных инсталляций и перформансов.

Работа режиссера над созданием интерактивного мультимедийного произведения требует большого количества знаний и в области искусства, и в области новых технологий. В своей работе режиссер мультимедиа сочетает фундаментальные знания в области сценической и экранной режиссуры и знание специфических особенностей

нового вида режиссерского творчества, владение передовыми компьютерными технологиями.

Тренер творческих состояний – это специалист по разработке программ развития индивидуальных когнитивных навыков и тренер по майнд-фитнесу, который благодаря специальным методикам проводит людей творческих профессий в «состояние потока» и иные состояния, характеризующиеся повышенной креативностью. Иными словами, тренер творческих состояний избавляет людей от творческих кризисов.